Ensino de Literatura Fantástica Através de Sequência Didática

Autor(res)

Adilson Dos Santos
Marcio Henrique De Almeida Soares

Categoria do Trabalho

Trabalho Acadêmico

Instituição

UNESPAR - UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

Introdução

A proposta desse estudo parte de uma necessidade de orientação didática para o ensino de literatura fantástica, um gênero literário ao qual é atribuído vulto cada vez maior na história da literatura universal. Diversos autores do século XIX hoje canônicos da literatura de língua inglesa transitaram pelo terreno do fantástico. Escritores como o romântico Edgar Allan Poe, o realista Henry James e o esteticista Oscar Wilde, escreveram contos, novelas e romances dentro dessa perspectiva que se estabeleceu na segunda metade do século XVIII e floresceu, de fato, no período oitocentista. Pela relevância desses autores é possível notar a dimensão do forte impacto exercido pelo gênero fantástico na literatura da época e, por conseguinte, seu impacto geral também na literatura produzida nos séculos posteriores. No fantástico do século XIX podemos identificar as raízes de temas, procedimentos e abordagens determinantes para muitas transformações literárias posteriores.

Objetivo

Considerando o apelo do gênero fantástico dentre crianças e adolescentes e sua importância para a literatura de modo geral, este trabalho tem por objetivo fomentar, através da proposição de estratégias pedagógicas, a aproximação entre a narrativa fantástica e as salas de aula.

Material e Métodos

Embasados nas definições propostas por Todorov (1975) e Furtado (1980) para esse gênero literário, desenvolvemos uma sequência didática para o ensino de literatura estrangeira através do fantástico no Ensino Médio. Para a construção da sequência didática, nos valemos das colocações de Pessoa (2014) sobre a estrutura e o funcionamento das sequências didáticas, uma estratégia pedagógica que facilita a organização das atividades em sala de aula e amplia sua integração com os assuntos propostos na BNCC (Base Nacional Comum Curricular).

Resultados e Discussão

Assim, desenvolvemos uma proposta de sequência didática em seis aulas, tendo o conto fantástico "The tell-tale heart", de Edgar Allan Poe, como objeto de estudo. Nessa sequência, a Aula 1 apresenta aos alunos obras fantásticas famosas, estabelecendo sua familiaridade com o gênero. Na Aula 2, realizamos uma incursão pelo universo do insólito, no qual o fantástico se localiza, além de definir o gênero e seus principais elementos. A Aula 3 introduz Poe, um dos maiores autores de narrativas fantásticas da História, e o breve conto “The tell-tale heart”,

com leitura e discussão informal deste. Chegando à Aula 4, realizamos uma leitura atenta da obra junto aos alunos, delineando como o fantástico se manifesta no conto através de jogos psicológicos e elementos sociais. Já na Aula 5, os alunos têm a oportunidade de produzir seus próprios contos fantásticos, aplicando os saberes apreendidos. Por fim, na Aula 6, os alunos podem compartilhar e discutir suas produções abertamente com os colegas.

Conclusão

Com essa proposta didática, visamos oferecer, ao mesmo tempo, um instrumento para a organização de aulas de literatura estrangeira e um material básico de introdução do relato fantástico em sala de aula.

Referências

FURTADO, Filipe. A construção do fantástico na narrativa. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.
GALLO, Solange Leda. Como o texto se produz: uma perspectiva discursiva. Blumenau: Nova Letra, 1995.
GARCIA, Flavio; BATISTA, Angélica Maria Santana. Dos fantásticos ao fantástico: um percurso por teorias do gênero. SOLETRAS, São Gonçalo, n. 10, p. 107-115, jul./dez., 2005.
PESSOA, Ana Cláudia Gonçalves. Sequência didática. In.: Glossário Ceale: termos de alfabetização, leitura e escrita para educadores. Belo Horizonte, 2014. Disponível em: < http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/sequencia-didatica> Acesso em 18 dez. 2017.
POE, Edgar Allan. The tell-tale heart. In: The complete tales & poems of Edgar Allan Poe. Edison: Castle Books, 2002.
TODOROV, Tzvetan. Introdução à literatura fantástica. Trad. Maria Clara Correa Castelo. São Paulo: Perspectiva, 1975.
VYGOTSKY, L. S. A formação social da mente. 6.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.