Releitura: Autorretrato Ou Le Manteau Rouge x Applause

Autor(res)

Rejane Dutra Wronowski
Luiz Fernando Franze Correia
Renata Pelissari Eça
Mychelly Bastos Leal
Byatriz Bassoto De Oliveira

Categoria do Trabalho

1

Instituição

CENTRO UNIVERSITÁRIO ANHANGUERA DE SÃO PAULO

Resumo

Nessa releitura temos uma fusão de duas obras: Autorretrato ou le Manteau Rouge (1923) de Tarsila do Amaral e Applause (2013) de Lady Gaga. Em referência à cantora temos a moldura e a maquiagem inspiradas na capa individual da música, a capa traz o conceito da maquiagem borrada simbolizando o momento final de um show quando um performer está “vulnerável e anseia pela aprovação do público”. Em Autorretrato, a opção pelo moderno se mistura à sua representação tradicional. É uma típica obra de um realismo sintético, somente possível após a experiência cubista. Um realismo que conta, é verdade, com certa “liberdade” angulosa, mas cuja composição centralizada é devedora da grande tradição do retrato. O quadro nos apresenta aquela mulher distante e majestosa mas também contrasta ao mesmo tempo as descrições das extravagâncias de Tarsila.