Releitura: Autorretrato Ou Le Manteau Rouge x Applause

Autor(res)

Rejane Dutra Wronowski
Luiz Fernando Franze Correia
Mychelly Bastos Leal
Byatriz Bassoto De Oliveira
Renata Pelissari Eça

Categoria do Trabalho

Trabalho Acadêmico

Instituição

CENTRO UNIVERSITÁRIO ANHANGUERA DE SÃO PAULO

Resumo

Nessa releitura temos uma fusão de duas obras: Autorretrato ou le Manteau Rouge (1923) de Tarsila do Amaral e Applause (2013) de Lady Gaga. Em referência à cantora temos a moldura e a maquiagem inspiradas na capa individual da música, a capa traz o conceito da maquiagem borrada simbolizando o momento final de um show quando um performer está “vulnerável e anseia pela aprovação do público”. Em Autorretrato, a opção pelo moderno se mistura à sua representação tradicional. É uma típica obra de um realismo sintético, somente possível após a experiência cubista. Um realismo que conta, é verdade, com certa “liberdade” angulosa, mas cuja composição centralizada é devedora da grande tradição do retrato. O quadro nos apresenta aquela mulher distante e majestosa mas também contrasta ao mesmo tempo as descrições das extravagâncias de Tarsila.