NOITE LITERÁRIA E APRESENTAÇÕES CULTURAIS

Autor(res)

Andreia Mineto De Paula
Juliani Cristina Da Silva

Categoria do Trabalho

Pós-Graduação

Instituição

UNEMAT - UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MATO GROSSO

Introdução

A educação brasileira apresenta no seu currículo escolar a disciplina de Literatura, a qual direciona os estudantes à leitura literária e sua formação. Desse modo o contato com os livros é desenvolvido a partir da Educação Infantil, pois os alunos já entram em contato com histórias, textos e livros. Da mesma forma, as práticas de leitura acompanham o desenvolvimento dos estudantes, que ganham proximidade a determinados gêneros textuais. Sob essa perspectiva cabe ao professor desenvolver estratágias que envolvam os estudantes no processo da leitura, partilha e apresentações que surgem a partir da leitura da obra como resenhas, podcasts, dramatização, documentários, peças teatrais e apresentações em grupo.

Objetivo

Objetivo Geral
Formar leitores no espaço escolar, a partir do contato com diferentes obras literárias e autores.
Objetivos específicos:
Reconhecer a importância da leitura como prática de desenvolvimento cultural;
Promover a leitura no espaço escolar;
Estabelecer conexões entre a leitura, linguagem e arte.

Material e Métodos

Esta atividade trata-se deu relato de experiência do projeto: Noite literária e apresentações culturais. O projeto é relizado anualmente no mês de outubro no Colégio Piaget de Nova Mutum-MT, o qual é voltado para toda comunidade escolar. Como aporte teórico para o desenvolvimento da pesquisa foram utilizados Candido (2012), Chartier (2005), Jauss(2015), Petit (2019) e Street (2014). Fundamentada nos métodos científicos qualitativos a atividade é pautada no pleno desenvolvimento por competências e habilidades na área de Linguagens seus códigos e suas tecnologia previstos pela BNCC.

Resultados e Discussão

O projeto teve inicio em Outubro 2014 e anualmente ocorrem as apresentações. Os resultados apresentados são muito significativos ao longo dos anos, pois estimula o interesse e participação dos estudantes com as obras

literárias, com o (a) autor (a) escolhido em cada edição. Assim, o arcabouço teórico utilizado respalda-se na humanização do processo literário, a partir do sitema literário desenvolvido por Candido (2012) e a literatura como um discurso estetico e artístico Compagnon (2009). Logo, é imprecindivel desenvolver projetos integrados à Literatura e Arte, pois com o desenvolvimento dessas habilidades o estudante se aproxima de uma crítica literária capazes de promover a emancipação do leitor, por meio da experiência artística.

Conclusão

Portanto, cabe ao professor desenvolver estratágias que envolvam os estudantes no processo da leitura, partilha e apresentações que surgem a partir da leitura da obra como resenhas, podcasts, dramatização, documentários, peças teatrais e apresentações em grupo. Dessa maneira, as atividades que envolvem o texto literário são muito importantes para o desenvolvimento das ações literárias no espaço escolar.

Referências

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. Vários escritos. 4. ed.São Paulo/Rio de Janeiro: Duas Cidades/Ouro Sobre Azul, 2012; p. 169-191.
CHARTIER, Anne-Marie. A leitura e sua aprendizagem. In: MARIE, Hugo; WALTY, Ivete; VERSIANI, Zélia (Org.). Ensaios sobre a leitura. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2005. 228 p. p. 47-67.
COMPAGNON, Antoine. Literatura para quê? Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
JAUSS, Hans Robert. A estética da Recepção: colocações gerais. In: LIMA, Luis Costa (Org). A literatura e o leitor. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.p.50
PETIT, Michèle. Ler o mundo experiências de transmissão cultural nos dias de hoje São Paulo: Ed. 34 ltda. 2019.
STREET, Brian. Letramentos sociais: Abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação. São Paulo: Parábola, 2014.