# A curadoria de recursos digitais no contexto educacional

**Autor(res)**

Katia Alexandra De Godoi E Silva
Josiane De Jesus Almeida
Eliane De Oliveira Marques Frederico

**Categoria do Trabalho**

Iniciação Científica

**Instituição**

UNIVERSIDADE ANHANGUERA - UNIDERP

**Introdução**

A curadoria de Recursos Educacionais Digitais (RED) é fundamental diante da crescente integração das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) na educação. A ausência de uma curadoria adequada pode comprometer a qualidade e a confiabilidade dos materiais disponíveis, como apontado por (Rocha et al., 2020), resultando na proliferação de conteúdos irrelevantes ou inadequados. No entanto, (Silva; Almeida; Costa, 2021) enfatizam que o processo de avaliação desses recursos exige critérios claros e consensuais, dada a subjetividade inerente à seleção.

Entretanto, (Triques; Arakaki; Castro, 2020) enfatizam a relevância dos metadados para assegurar o acesso, uso e reuso dos Recursos Educacionais Digitais (RED) a longo prazo, destacando a importância da união entre práticas técnicas e curadoria. Haja visto que, (Bax; Resende, 2020) complementam ressaltando que as competências em Ciência da Informação são cruciais, indicando que uma curadoria demanda a integração de conhecimentos técnicos e pedagógicos.

Este estudo examina a curadoria digital, entendida como um processo multifacetado que transcende a mera organização de conteúdo. Abrangendo a avaliação, seleção, validação pedagógica e compartilhamento de Recursos Educacionais Digitais (RED), o trabalho baseia-se em uma revisão bibliográfica de 2020 a 2024. A pesquisa revelou desafios, metodologias e benefícios da curadoria de RED, enfatizando que o simples acesso a esses recursos não garante sua integração à prática pedagógica.

A atuação de curadores especializados, que unem conhecimentos técnicos e educacionais, é crucial para assegurar a qualidade e a pertinência dos materiais para professores e alunos. Diante disso, a questão central deste trabalho é: como a curadoria pode auxiliar professores e estudantes na escolha e no uso de Recursos Educacionais Digitais? A curadoria digital, com sua visão atenta e específica, atua como um condutor confiável em meio à vasta quantidade de conteúdos RED acessíveis.

**Objetivo**

Analisar a curadoria digital de Recursos Educacionais Digitais (RED) na literatura, identificando abordagens, desafios e contribuições para a educação, visando aprimorar a seleção e uso do RED no contexto pedagógico.

**Material e Métodos**

Esta revisão de literatura, adota a modalidade de revisão bibliográfica, com um recorte temporal específico para as publicações realizadas entre 2020 e 2024. A seleção dos artigos foi conduzida por meio das bases de dados amplamente reconhecidas, Google Acadêmico, visando identificar pesquisas que exploram a temática crucial da "Curadoria de Recursos Educacionais Digitais (RED)".

Com finalidade de, assegurar a relevância e a pertinência dos materiais incluídos, foram estabelecidos critérios de seleção rigorosos. Primeiramente, priorizou-se o idioma português, garantindo a acessibilidade e a adequação ao contexto da pesquisa. Em segundo lugar, a presença das palavras-chave "curadoria digital", "RED" e "professores" no título e/ou resumo dos artigos foi um requisito fundamental, certificando que os estudos estivessem diretamente alinhados com o foco do trabalho. Por fim, a restrição temporal entre os anos de 2020 e 2024 foi aplicada para incluir as pesquisas mais recentes e atualizadas sobre o tema.

O processo de análise subsequente concentrou-se em seis artigos que abarcam todos os critérios de seleção predefinidos. Os estudos analisados contribuíram com informações importantes que foram organizadas e detalhadas. Cada pesquisa teve seus objetivos, metodologias, principais achados e limitações examinados para permitir uma comparação e síntese eficazes. Isso possibilitou uma compreensão aprofundada sobre a Curadoria de Recursos Educacionais Digitais e o envolvimento dos docentes.

Essa estrutura de análise permitiu uma comparação e um resumo efetivo das informações, proporcionando uma compreensão pormenorizada sobre o estado do conhecimento da curadoria de Recursos Educacionais Digitais e o papel dos professores nesse processo. Nesse contexto, para os estudantes a curadoria digital simplifica a busca de informações, direcionando-os a recursos confiáveis e promovendo autonomia e aprendizado no aprendizado e a construção de um saber mais sólido e significativo.

## Resultados e Discussão

A análise da bibliografia selecionada revela que a curadoria digital é uma atividade multidimensional, abrangendo aspectos técnicos, pedagógicos e informacionais. Sendo assim (Rocha et al., 2020) salientam a substancialidade de rigor técnico na curadoria para evitar a propagação de materiais desatualizados, enfatizando a importância de uma organização sistemática dos conteúdos. Esse panorama sugere que a curadoria está inteiramente ligada à sua capacidade de garantir a validade e a relevância dos recursos digitais disponibilizados.

Em consonância, (Ladvig; Amaral; Rocha, 2020) propõem que a curadoria deve considerar três etapas fundamentais: avaliação, organização e garantia da qualidade dos recursos digitais. Contudo, o enfoque desses autores é predominantemente técnico, com pouca ênfase nos aspectos pedagógicos. Essa lacuna indica a necessidade de expandir a compreensão da curadoria digital para além de sua dimensão técnica, incorporando a análise de como os recursos podem ser utilizados de forma eficaz em contextos educacionais e de aprendizagem.

A dimensão pedagógica da curadoria digital, embora menos explorada por alguns autores, é crucial para potencializar o impacto dos recursos digitais. Isso envolve a triagem de materiais que não apenas sejam tecnicamente corretos, mas que também se adequem aos objetivos de aprendizagem, considerem as necessidades dos usuários e promovam o envolvimento e a construção do conhecimento.

A curadoria, nesse aspecto, ultrapassa a distribuição de dados, tornando-se um processo de mediação que visa otimizar a experiência de aprendizagem e a apropriação crítica de informações. Ademais, os aspectos informacionais da curadoria digital são vitais para assegurar a acessibilidade, o restabelecimento e a integração dos dados ao longo do tempo. Isso engloba a adoção de padrões de metainformações, a gestão de direitos autorais e a preservação digital, garantindo que os recursos permaneçam prontos e utilizáveis para posteridade.

A avaliação pedagógica de Recursos Educacionais Digitais (RED), é um campo complexo e multifacetado, como apontado por diversos autores. Assim (Silva; Almeida; Costa, 2021), destacam a natureza intrinsecamente

subjetiva desse processo, enfatizando a urgência em se estabelecerem critérios de avaliação mais objetivos, claros e consensuais. Apesar de não oferecerem um modelo prático para tal, sua pesquisa ressalta a lacuna existente na padronização da avaliação de REDs, o que pode levar a inconsistências e dificuldades na seleção e implementação desses recursos em contextos educacionais. A ausência de parâmetros bem definidos dificulta a comparação entre diferentes REDs e a tomada de decisões informadas por parte de educadores e instituições.

Em complemento, a essa discussão (Silva; Hessel, 2021) informam o papel crucial do docente como "tutor ou curador" de tecnologias educacionais. Eles argumentam que, em um cenário de proliferação de recursos digitais, o professor não deve ser meramente um consumidor passivo, mas sim um agente ativo na seleção, adaptação e mediação entre a tecnologia e a prática pedagógica. A organização e a preservação de Recursos Educacionais Digitais (RED), são fundamentais para garantir tanto o acesso imediato quanto o uso e reuso a longo tempo, conforme sustentam (Triques; Arakaki; Castro, 2020). Eles ressaltam a importância da estratégia da utilização de dados sobre dados nesse processo.

Suplementarmente (Bax; Resende, 2020), estabelecem uma ligação direta entre a curadoria digital e as habilidades natas à Ciência da Informação. Essa abordagem ratifica a necessidade de perspectivas pluridisciplinares que integrem conhecimentos técnicos e pedagógicos para a gestão categórica dos REDs. Os resultados apontam que a curadoria digital é uma prática enigmática, que vai além dos aspectos técnicos, articulando proporções pedagógicas, informacionais e tecnológicas, visto que, é possível assegurar que os acervos digitais sejam confiáveis e modernizados.

## Conclusão

A curadoria digital revela-se uma prática eclética e multiforme no cenário educacional contemporâneo, pois é indispensável para a integração à prática pedagógica com harmonia, dimensões, técnicas de ensino e informações. Para que os REDs sejam efetivos e garantam qualidade e relevância, é necessário o estabelecimento de fatores rigorosos e claros, que servirão como direcionamento a fim de escolha e organização desses recursos digitais pertinentes. Portanto, para professores, a curadoria otimiza a seleção de materiais pedagógicos de alta qualidade, economizando tempo e garantindo benefícios.

## Agência de Fomento

FUNADESP-Fundação Nacional de Desenvolvimento do Ensino Superior Particular

## Referências

BAX, Marcello Peixoto; RESENDE, Liliane Chaves de. A curadoria digital de dados científicos no campo da Ciência da Informação. Perspectivas em Ciência da Informação, Belo Horizonte, p. 233–251, fev. 2020. Disponível em: https://periodicos.ufmg.br/index.php/pci/article/view/22290. Acesso em: 22 de ago. de 2025.

LADVIG, A.; AMARAL, A.; ROCHA, J.; et al. Análise de critérios do processo de curadoria de RED em plataformas digitais: uma perspectiva comparativa. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE INFORMÁTICA NA EDUCAÇÃO — SBIE, 30., 2020, Niterói. Anais... Niterói: SBIE, 2020. p. 21–30.

ROCHA, J.; AMARAL, A.; ESPÍNDOLA, M.; et al. Curadoria para uma plataforma digital de recursos educacionais: conceitos e práticas. Pesquisa, Sociedade e Desenvolvimento, Uberlândia, v. 9, n. 7, p. e45973793, jul. 2020. DOI: 10.33448/rsd-v9i7.3793.

SILVA, Cristiane Samária Gomes da; HESSEL, Ana Maria Di Grado. A docência como curadoria: experiências pedagógicas no uso de tecnologias educacionais. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, v. 16, n. 1, p. 107–126, 2021. DOI: 10.21723/riaee.v16i1.13607.

SILVA, Katia Alexandra de Godoi; ALMEIDA, Maria Elizabeth Bianconcini de; COSTA, António Pedro. Concepções e percepções de pesquisadores sobre curadoria digital. New Trends in Qualitative Research, v. 7, p. 266–277, 2021.

TRIQUES, Luiz; ARAKAKI, Ronaldo; CASTRO, Rodrigo. Curadoria digital e o uso de metadados na gestão da informação. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO — CBCI, 2020, João Pessoa. Anais. João Pessoa: CBCI, 2020.