PROJETO DE COMPLEXO CRIATIVO DE PRODUÇÃO MUSICAL E MULTIMÍDIA DE CUIAB Á - MT

Autor(res)

Danielle Ferraz Garcia
Kevin Eduardo Gadda Evangelista

Categoria do Trabalho

TCC

Instituição

UNIVERSIDADE DE CUIABÁ - UNIC

Introdução

O ANTEPROJETO PARA O COMPLEXO CRIATIVO DE PRODUÇÃO MUSICAL E MULTIMÍDIA DE CUIABÁ, LOCALIZADO NO BAIRRO DUQUE DE CAXIAS, NA AVENIDA JOSÉ MONTEIRO DE FIGUEIREDO, É UMA PROPOSTA ARQUITETÔNICA VOLTADA PARA IMPULSIONAR A CENA ARTÍSTICA LOCAL. IDEALIZADO COMO UM ESPAÇO MULTIFUNCIONAL, O PROJETO VISA ATENDER ÀS NECESSIDADES DE MÚSICOS, PRODUTORES E CRIADORES AUDIOVISUAIS, REUNINDO EM UM SÓ LUGAR ESTÚDIOS DE GRAVAÇÃO, ÁREAS PARA CRIAÇÃO MULTIMÍDIA E AMBIENTES COLABORATIVOS. MAIS DO QUE UMA ESTRUTURA FÍSICA, O COMPLEXO BUSCA FORTALECER A IDENTIDADE CULTURAL CUIABANA E INTEGRAR-SE DE FORMA SENSÍVEL AO TECIDO URBANO, PROMOVENDO TROCAS ENTRE ARTE, TECNOLOGIA E COMUNIDADE.

Objetivo

FORTALECER A CENA ARTÍSTICA LOCAL POR MEIO DE INFRAESTRUTURA ADEQUADA PARA PRODUÇÃO MUSICAL E MULTIMÍDIA.

ESTIMULAR A ECONOMIA CRIATIVA AO OFERECER SUPORTE TÉCNICO E ESPAÇO COLABORATIVO PARA ARTISTAS E PRODUTORES.

CONTRIBUIR PARA O DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE CUIABÁ COM AÇÕES INTEGRADAS À COMUNIDADE E AO CONTEXTO URBANO.

Material e Métodos

A METODOLOGIA ADOTADA PARA O DESENVOLVIMENTO DO COMPLEXO CRIATIVO DE PRODUÇÃO MUSICAL E MULTIMÍDIA BASEIA-SE EM UMA ABORDAGEM MULTIDISCIPLINAR, INTEGRANDO PESQUISA TEÓRICA, ESTUDOS DE CASO DE PROJETOS SEMELHANTES E ANÁLISES TÉCNICAS ESPECÍFICAS. ESSES MÉTODOS PERMITIRAM A CONCEPÇÃO DE UM ESPAÇO INCLUSIVO E FUNCIONAL, PRIORIZANDO A QUALIDADE ACÚSTICA NOS AMBIENTES DE GRAVAÇÃO, O USO DE MATERIAIS SUSTENTÁVEIS E SOLUÇÕES ARQUITETÔNICAS INOVADORAS. O PROCESSO PROJETUAL CONSIDEROU AINDA

ASPECTOS DE ACESSIBILIDADE, EFICIÊNCIA ENERGÉTICA E INTEGRAÇÃO COM O ENTORNO URBANO, GARANTINDO QUE O COMPLEXO ATENDA ÀS DEMANDAS CONTEMPORÂNEAS DA PRODUÇÃO CULTURAL COM RESPONSABILIDADE AMBIENTAL E SOCIAL.

Resultados e Discussão

OS RESULTADOS DO PROJETO DO COMPLEXO CRIATIVO DE PRODUÇÃO MUSICAL E MULTIMÍDIA DEMONSTRAM UMA PROPOSTA INOVADORA E MULTIFUNCIONAL, VOLTADA À CRIAÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA. COM ESTÚDIOS PROFISSIONAIS, ÁREAS DE EDIÇÃO, AMBIENTES INTEGRADOS E UM PALCO AO AR LIVRE DE ACESSO INDEPENDENTE, O ESPAÇO PROMOVE DINÂMICAS CULTURAIS DIVERSAS E ACESSÍVEIS À COMUNIDADE. A ARQUITETURA FLUIDA E VERSÁTIL FAVORECE A INTERAÇÃO ENTRE ZONAS TÉCNICAS E DE CONVIVÊNCIA, COMO LOUNGE, BAR E ESPAÇOS COLABORATIVOS, CRIANDO UM ECOSSISTEMA PROPÍCIO À TROCA CRIATIVA. O PROJETO SE CONFIGURA COMO UM PONTO DE ENCONTRO E DIFUSÃO CULTURAL, ALINHADO AOS PRINCÍPIOS DE INCLUSÃO, VALORIZAÇÃO DA CULTURA URBANA LOCAL E INCENTIVO À PRODUÇÃO AUTORAL. AO ATENDER ARTISTAS, COLETIVOS E PRODUTORES INDEPENDENTES COM INFRAESTRUTURA TÉCNICA DE QUALIDADE, O COMPLEXO ESTIMULA CONEXÕES ARTÍSTICAS E FORTALECE A ECONOMIA CRIATIVA REGIONAL, PROJETANDO O POTENCIAL CULTURAL DE CUIABÁ EM NÍVEL NACIONAL.

Conclusão

O COMPLEXO CRIATIVO PROPÕE UMA SOLUÇÃO ARQUITETÔNICA QUE ALIA FUNCIONALIDADE, INCLUSÃO E INCENTIVO À PRODUÇÃO CULTURAL LOCAL. AO INTEGRAR ESPAÇOS TÉCNICOS E DE CONVIVÊNCIA, VALORIZA A CULTURA URBANA, PROMOVE A ECONOMIA CRIATIVA E FORTALECE A CENA ARTÍSTICA DE CUIABÁ. A PROPOSTA CONSOLIDA-SE COMO UM CATALISADOR DE TALENTOS E CONEXÕES, CONTRIBUINDO PARA O DESENVOLVIMENTO CULTURAL SUSTENTÁVEL DA CIDADE.

Referências

BAGENAL, H.; SOUND, H. Acoustics in recording studios. London: Focal Press, 1991.

BLESSER, B.; SALTER, L. Spaces speak, are you listening? Experiencing aural architecture. Cambridge: MIT Press, 2007.

CARDOSO, M. L.; SANTOS, R. F. Arquitetura e som: Estúdios de gravação no Brasil. São Paulo: Editora Cultura Urbana, 2018.

EARGLE, J. Handbook of recording engineering. New York: Springer, 2015.

EVEREST, F. A.; POHLMANN, K. C. Master handbook of acoustics. 5. ed. New York: McGraw-Hill, 2009.

MEDEIROS, J. A.; SILVA, Espaços criativos e culturais em áreas urbanas brasileiras: Uma abordagem integrada. Rio de Janeiro: Editora Cidade, 2020.

SILVA, R. P. Sustentabilidade na arquitetura de espaços culturais. Florianópolis: Editora Sustentável, 2017.

STORYK, J. Designing spaces for creativity: The architecture of sound. London: Taylor & Francis, 2010.

VASCONCELOS, A. R. Planejamento urbano e infraestrutura: O papel dos bairros na economia criativa. Cuiabá: Editora Regional, 2019.