

## **PROJETO DE COMPLEXO CRIATIVO DE PRODUÇÃO MUSICAL E MULTIMÍDIA DE CUIABÁ - MT**

### **Autor(es)**

Danielle Ferraz Garcia

Kevin Eduardo Gadda Evangelista

### **Categoria do Trabalho**

TCC

### **Instituição**

UNIVERSIDADE DE CUIABÁ - UNIC

### **Introdução**

O ANTEPROJETO PARA O COMPLEXO CRIATIVO DE PRODUÇÃO MUSICAL E MULTIMÍDIA DE CUIABÁ, LOCALIZADO NO BAIRRO DUQUE DE CAXIAS, NA AVENIDA JOSÉ MONTEIRO DE FIGUEIREDO, É UMA PROPOSTA ARQUITETÔNICA VOLTADA PARA IMPULSIONAR A CENA ARTÍSTICA LOCAL. IDEALIZADO COMO UM ESPAÇO MULTIFUNCIONAL, O PROJETO VISA ATENDER ÀS NECESSIDADES DE MÚSICOS, PRODUTORES E CRIADORES AUDIOVISUAIS, REUNINDO EM UM SÓ LUGAR ESTÚDIOS DE GRAVAÇÃO, ÁREAS PARA CRIAÇÃO MULTIMÍDIA E AMBIENTES COLABORATIVOS. MAIS DO QUE UMA ESTRUTURA FÍSICA, O COMPLEXO BUSCA FORTALECER A IDENTIDADE CULTURAL CUIABANA E INTEGRAR-SE DE FORMA SENSÍVEL AO TECIDO URBANO, PROMOVENDO TROCAS ENTRE ARTE, TECNOLOGIA E COMUNIDADE.

### **Objetivo**

FORTALECER A CENA ARTÍSTICA LOCAL POR MEIO DE INFRAESTRUTURA ADEQUADA PARA PRODUÇÃO MUSICAL E MULTIMÍDIA.

ESTIMULAR A ECONOMIA CRIATIVA AO OFERECER SUPORTE TÉCNICO E ESPAÇO COLABORATIVO PARA ARTISTAS E PRODUTORES.

CONTRIBUIR PARA O DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE CUIABÁ COM AÇÕES INTEGRADAS À COMUNIDADE E AO CONTEXTO URBANO.

### **Material e Métodos**

A METODOLOGIA ADOTADA PARA O DESENVOLVIMENTO DO COMPLEXO CRIATIVO DE PRODUÇÃO MUSICAL E MULTIMÍDIA BASEIA-SE EM UMA ABORDAGEM MULTIDISCIPLINAR, INTEGRANDO PESQUISA TEÓRICA, ESTUDOS DE CASO DE PROJETOS SEMELHANTES E ANÁLISES TÉCNICAS ESPECÍFICAS. ESSES MÉTODOS PERMITIRAM A CONCEPÇÃO DE UM ESPAÇO INCLUSIVO E FUNCIONAL, PRIORIZANDO A QUALIDADE ACÚSTICA NOS AMBIENTES DE GRAVAÇÃO, O USO DE MATERIAIS SUSTENTÁVEIS E SOLUÇÕES ARQUITETÔNICAS INOVADORAS. O PROCESSO PROJETUAL CONSIDEROU AINDA

ASPECTOS DE ACESSIBILIDADE, EFICIÊNCIA ENERGÉTICA E INTEGRAÇÃO COM O ENTORNO URBANO, GARANTINDO QUE O COMPLEXO ATENDA ÀS DEMANDAS CONTEMPORÂNEAS DA PRODUÇÃO CULTURAL COM RESPONSABILIDADE AMBIENTAL E SOCIAL.

### **Resultados e Discussão**

OS RESULTADOS DO PROJETO DO COMPLEXO CRIATIVO DE PRODUÇÃO MUSICAL E MULTIMÍDIA DEMONSTRAM UMA PROPOSTA INOVADORA E MULTIFUNCIONAL, VOLTADA À CRIAÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA. COM ESTÚDIOS PROFISSIONAIS, ÁREAS DE EDIÇÃO, AMBIENTES INTEGRADOS E UM PALCO AO AR LIVRE DE ACESSO INDEPENDENTE, O ESPAÇO PROMOVE DINÂMICAS CULTURAIS DIVERSAS E ACESSÍVEIS À COMUNIDADE. A ARQUITETURA FLUIDA E VERSÁTIL FAVORECE A INTERAÇÃO ENTRE ZONAS TÉCNICAS E DE CONVIVÊNCIA, COMO LOUNGE, BAR E ESPAÇOS COLABORATIVOS, CRIANDO UM ECOSISTEMA PROPÍCIO À TROCA CRIATIVA. O PROJETO SE CONFIGURA COMO UM PONTO DE ENCONTRO E DIFUSÃO CULTURAL, ALINHADO AOS PRINCÍPIOS DE INCLUSÃO, VALORIZAÇÃO DA CULTURA URBANA LOCAL E INCENTIVO À PRODUÇÃO AUTORAL. AO ATENDER ARTISTAS, COLETIVOS E PRODUTORES INDEPENDENTES COM INFRAESTRUTURA TÉCNICA DE QUALIDADE, O COMPLEXO ESTIMULA CONEXÕES ARTÍSTICAS E FORTALECE A ECONOMIA CRIATIVA REGIONAL, PROJETANDO O POTENCIAL CULTURAL DE CUIABÁ EM NÍVEL NACIONAL.

### **Conclusão**

O COMPLEXO CRIATIVO PROPÕE UMA SOLUÇÃO ARQUITETÔNICA QUE ALIA FUNCIONALIDADE, INCLUSÃO E INCENTIVO À PRODUÇÃO CULTURAL LOCAL. AO INTEGRAR ESPAÇOS TÉCNICOS E DE CONVIVÊNCIA, VALORIZA A CULTURA URBANA, PROMOVE A ECONOMIA CRIATIVA E FORTALECE A CENA ARTÍSTICA DE CUIABÁ. A PROPOSTA CONSOLIDA-SE COMO UM CATALISADOR DE TALENTOS E CONEXÕES, CONTRIBUINDO PARA O DESENVOLVIMENTO CULTURAL SUSTENTÁVEL DA CIDADE.

### **Referências**

- BAGENAL, H.; SOUND, H. *Acoustics in recording studios*. London: Focal Press, 1991.
- BLESSER, B.; SALTER, L. *Spaces speak, are you listening? Experiencing aural architecture*. Cambridge: MIT Press, 2007.
- CARDOSO, M. L.; SANTOS, R. F. *Arquitetura e som: Estúdios de gravação no Brasil*. São Paulo: Editora Cultura Urbana, 2018.
- EARGLE, J. *Handbook of recording engineering*. New York: Springer, 2015.
- EVEREST, F. A.; POHLMANN, K. C. *Master handbook of acoustics*. 5. ed. New York: McGraw-Hill, 2009.
- MEDEIROS, J. A.; SILVA, Espaços criativos e culturais em áreas urbanas brasileiras: Uma abordagem integrada. Rio de Janeiro: Editora Cidade, 2020.
- SILVA, R. P. *Sustentabilidade na arquitetura de espaços culturais*. Florianópolis: Editora Sustentável, 2017.
- STORYK, J. *Designing spaces for creativity: The architecture of sound*. London: Taylor & Francis, 2010.
- VASCONCELOS, A. R. *Planejamento urbano e infraestrutura: O papel dos bairros na economia criativa*. Cuiabá: Editora Regional, 2019.