



## 7ª SEMANA DE CONHECIMENTO

Anhanguera

### MECANISMOS DE DEFESA PSICANALÍTICOS NO FILME: ILHA DO MEDO: 28/10 a 01/11 CENA DO FAROL

#### Autor(es)

Jaqueleine Evelin Martins  
Lucas De Sousa Batista  
Talita Cardana  
Isadora Dos Santos Pedrozo  
Sonia Maria De Lima  
Débora De Lima Gonçalves

#### Categoria do Trabalho

Trabalho Acadêmico

#### Instituição

CENTRO UNIVERSITÁRIO ANHANGUERA DE SÃO PAULO

#### Resumo

A cena do farol em "Ilha do Medo", analisada pela psicanálise de Freud, revela os mecanismos de defesa do protagonista, Andrew Laeddis, frente ao trauma. A negação e a repressão são evidentes na forma como ele cria uma nova identidade para escapar de uma realidade insuportável. Incapaz de enfrentar seu passado doloroso, Andrew se protege com uma ilusão que o distancia da verdade. O filme reflete sobre a mente humana e sua habilidade de evitar traumas, destacando o quanto o inconsciente atua para preservar o indivíduo de sofrimentos intoleráveis.