



7ª SEMANA DE CONHECIMENTO

Anhanguera

MECANISMOS DE DEFESA PSICANALÍTICOS NO FILME: ILHA DO MEDO: 28/10 a 01/11 CENA DO FAROL

Autor(es)

Jaqueleine Evelin Martins
Lucas De Sousa Batista
Talita Cardana
Isadora Dos Santos Pedrozo
Sonia Maria De Lima
Débora De Lima Gonçalves

Categoria do Trabalho

Trabalho Acadêmico

Instituição

CENTRO UNIVERSITÁRIO ANHANGUERA DE SÃO PAULO

Resumo

A cena do farol em *Ilha do Medo*, analisada pela psicanálise de Freud, revela os mecanismos de defesa do protagonista, Andrew Laeddis, frente ao trauma. A negação e a repressão são evidentes na forma como ele cria uma nova identidade para escapar de uma realidade insuportável. Incapaz de enfrentar seu passado doloroso, Andrew se protege com uma ilusão que o distancia da verdade. O filme reflete sobre a mente humana e sua habilidade de evitar traumas, destacando o quanto o inconsciente atua para preservar o indivíduo de sofrimentos intoleráveis.