



7ª SEMANA DE  
**CONHECIMENTO**

**MECANISMOS DE DEFESA PSICANALÍTICOS NO FILME: ILHA DO MEDO:  
CENA DO FAROL**

28/10 a 01/11



**Autor(res)**

Jaqueline Evelin Martins  
Lucas De Sousa Batista  
Isadora Dos Santos Pedrozo  
Débora De Lima Gonçalves  
Talita Cardana  
Sonia Maria De Lima

**Categoria do Trabalho**

Trabalho Acadêmico

**Instituição**

CENTRO UNIVERSITÁRIO ANHANGUERA DE SÃO PAULO

**Resumo**

A cena do farol em \*Ilha do Medo\*, analisada pela psicanálise de Freud, revela os mecanismos de defesa do protagonista, Andrew Laeddis, frente ao trauma. A negação e a repressão são evidentes na forma como ele cria uma nova identidade para escapar de uma realidade insuportável. Incapaz de enfrentar seu passado doloroso, Andrew se protege com uma ilusão que o distancia da verdade. O filme reflete sobre a mente humana e sua habilidade de evitar traumas, destacando o quanto o inconsciente atua para preservar o indivíduo de sofrimentos intoleráveis.