

## Autor(res)

Jaqueline Evelin Martins Lucas De Sousa Batista Sonia Maria De Lima Débora De Lima Gonçalves Isadora Dos Santos Pedrozo Talita Cardana

## Categoria do Trabalho

1

## Instituição

CENTRO UNIVERSITÁRIO ANHANGUERA DE SÃO PAULO

## Resumo

A cena do farol em \*Ilha do Medo\*, analisada pela psicanálise de Freud, revela os mecanismos de defesa do protagonista, Andrew Laeddis, frente ao trauma. A negação e a repressão são evidentes na forma como ele cria uma nova identidade para escapar de uma realidade insuportável. Incapaz de enfrentar seu passado doloroso, Andrew se protege com uma ilusão que o distancia da verdade. O filme reflete sobre a mente humana e sua habilidade de evitar traumas, destacando o quanto o inconsciente atua para preservar o indivíduo de sofrimentos intoleráveis.