



7ª SEMANA DE  
**CONHECIMENTO**



## MECANISMOS DE DEFESA PSICANALÍTICOS NO FILME: ILHA DO MEDO: CENA DO FAROL

28/10 a 01/11



### Autor(res)

Jaqueline Evelin Martins  
Lucas De Sousa Batista  
Isadora Dos Santos Pedrozo  
Débora De Lima Gonçalves  
Talita Cardana  
Sonia Maria De Lima

### Categoria do Trabalho

Trabalho Acadêmico

### Instituição

CENTRO UNIVERSITÁRIO ANHANGUERA DE SÃO PAULO

### Resumo

A cena do farol em \*Ilha do Medo\*, analisada pela psicanálise de Freud, revela os mecanismos de defesa do protagonista, Andrew Laeddis, frente ao trauma. A negação e a repressão são evidentes na forma como ele cria uma nova identidade para escapar de uma realidade insuportável. Incapaz de enfrentar seu passado doloroso, Andrew se protege com uma ilusão que o distancia da verdade. O filme reflete sobre a mente humana e sua habilidade de evitar traumas, destacando o quanto o inconsciente atua para preservar o indivíduo de sofrimentos intoleráveis.