



7ª SEMANA DE CONHECIMENTO



Relato De Experiência Em Campo

28/10 a 01/11



Autor(res)

Luciano Da Silva Buiati
Luana Duller Ferreira Tamashiro
Daiane Santos De Carvalho
Monique Oliveira Lopes Do Vale
Isabely Ingrid Alvares

Categoria do Trabalho

Trabalho Acadêmico

Instituição

CENTRO UNIVERSITÁRIO ANHANGUERA DE SÃO PAULO

Introdução

O relato aborda a experiência de estágio na Instituição ILPI Padre Cícero, focado no trabalho com idosos, utilizando a arteterapia como ferramenta terapêutica. O aumento da população idosa, citado por Zimerman (2000), reforça a relevância de intervenções que promovam o bem-estar e o autoconhecimento dos idosos. O estágio permitiu aos alunos desenvolver habilidades emocionais e acadêmicas ao lidar com desafios e ao criar um espaço de escuta e vínculo com os residentes. A supervisão foi crucial para garantir um ambiente terapêutico saudável. Conclui-se que, apesar dos desafios, as iniciativas na ILPI Padre Cícero têm gerado resultados positivos e enriquecedores.

Objetivo

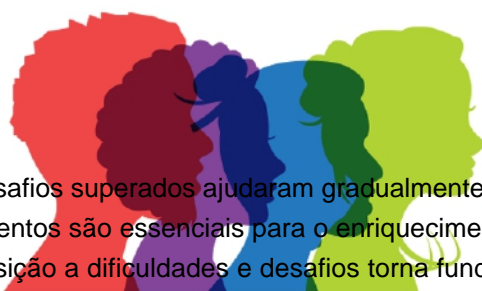
O presente relato tem como objetivo apresentar uma análise detalhada das atividades, desafios e resultados obtidos na Instituição ILPI Padre Cícero. O texto discorre acerca da experiência do estagiário junto aos idosos.

Material e Métodos

Trata-se de um relato de experiência realizado no Estágio Básico III da Anhanguera-Osasco, ocorrido entre os meses de agosto e outubro, com estagiárias do quinto e sexto semestre. As alunas frequentaram a residência de idosos na Instituição ILPI Padre Cícero, localizada em Presidente Altino, Osasco, com o objetivo de estudar e conduzir sessões de arteterapia com os residentes. O relato descreve como o processo de implementação da arteterapia se desenvolveu ao longo dos meses, incluindo os desafios enfrentados e os resultados obtidos durante esse período de estágio.

Resultados e Discussão

O estágio supervisionado retrata a prática em campo com grupos de idosos em uma casa de repouso. O objetivo foi trabalhar com a arteterapia, um método baseado no uso de várias formas de expressão com finalidade terapêutica. Inicialmente, foi crucial criar um espaço de escuta para que os idosos pudessem se expressar, permitindo conhecer a dinâmica da casa e os profissionais envolvidos. As conversas sobre experiências passadas,



família e desafios superados ajudaram gradualmente a criar vínculos com os estagiários.

Esses momentos são essenciais para o enriquecimento dos estagiários, tanto emocional quanto academicamente, pois a exposição a dificuldades e desafios torna fundamental a busca por ferramentas para enfrentar as situações com seriedade e profissionalismo. Assim, a vivência se transforma em evolução intrapessoal para todos os envolvidos.

Durante o processo, o estagiário é desafiado diversas vezes.

Conclusão

A instituição ILIPI Padre Cicero tem demonstrado um compromisso sólido com o bem-estar de seus residentes. Apesar dos desafios enfrentados, os resultados obtidos são encorajadores e mostram a importância das iniciativas implementadas. Com as propostas de melhoria, espera-se que a qualidade dos serviços prestados seja ainda mais elevada, promovendo um ambiente cada vez mais acolhedor e saudável.

Referências

Ferreira BR, Silva FP, Rocha FCV, et al. Acolhimento ao Idoso na Atenção Básica: Visão do Usuário. Rev Fund Care Online. 2018 jul./set.; 10(3):669-674. DOI: <http://dx.doi.org/10.9789/2175-5361.2018.v10i3.669-674> Acesso em: 23 de out.2024

MEDEIROS, Camyla Bernardo; ALVES, Maria do Socorro Costa Feitosa; MOURA, Luana Kelle Batista; SOUZA, Roberta Kaliny; SILVA, Edna Maria da. A perspectiva do usuário na atenção básica sobre o acolhimento ao idoso. Revista Saúde Coletiva, v. 4, n. 3, 2018. DOI: <https://doi.org/10.21680/2446-7286.2018v4n3ID17290>. Acesso em: 23 out. 2024.

Aguiar AP, Macri R. PROMOVEDO A QUALIDADE DE VIDA DOS IDOSOS ATRAVÉS DA ARTETERAPIA. Rev. Pesqui. (Univ. Fed. Estado Rio J., Online) [Internet]. 16º de dezembro de 2010 [citado 23º de outubro de 2024];. Disponível em: <https://seer.unirio.br/cuidadofundamental/article/view/1102>