RETROFIT EM EDIFICAÇÕES: CONSERVATÓRIO DE MÚSICA

Autor(res)

Meriellen Nuvolari Pereira Mizutani
Gabriel Enrico Vicente

Categoria do Trabalho

TCC

Instituição

FACULDADE ANHANGUERA DE OSASCO

Resumo

Entende-se o ato de perpetuar a memória a construção da identidade e cultura de uma nação, a fim de preservar bens materiais e imateriais as próximas gerações, edifícios contém peculiaridades por surgir de contextos específicos. Já a reflexão sobre o projeto em edifícios tombados, revelou-se uma vertente que opta a conservação integralmente, com restrições e legislação pouco flexível. Por outro lado, prefere-se não perpetuar os edifícios, demolindo a fim de um resultado mais imediato de construção. Porém, existe uma linha tênue de equilíbrio, o retrofit, uma forma de intervenção arquitetônica propondo um novo uso, preservando a memória e relevância histórica.

Diante disso, para estudo de caso escolheu, o Red Bull Station, o museu MM Gerdau, e a Sala São Paulo. A qual, analisando as soluções, o novo programa e relações com o entorno, entendeu-se que intervenções em edifícios históricos devem atuar com mínima intervenção, distinguibilidade e reversibilidade.

O reconhecimento do edifício histórico para o retrofit partiu de quatro parâmetros: Localização; Tombamento; Linguagem; Documentos; Analisando a possibilidade visto a infraestrutura do novo uso proposto, conservatório de música. Determinando a Antiga Fábrica Labor, localizada na esquina da Av. Alcântara Machado com a R. Barão de Jaraguá, no sub-distrito da Mooca, por sua relevância histórica na construção da identidade paulista, remanescente da primeira fase da industrialização da cidade, encontra-se degradado, possibilitando novo uso cultural e educacional.

A partir dos levantamentos de dados e mapas sobre a região, observa-se uma verticalização e ocupação de população jovem-adulta, com padrão de vida para investir em lazer, cultura e educação escassos no entorno. Com proximidade a avenidas de alto fluxo, facilidade para deslocamento bairro-centro e para transporte público, mas com pouca permeabilidade urbana e áreas de verdes. Além de legislação e tombamento com restrições pertinente a elaboração de anexos e acréscimos ao edifício.

O conservatório é o ensino da prática da música, como instituição Estevão apud Cunha (2011) interpreta como uma construção político-social constelar, feita por diferentes "vozes" de mundos diferentes constituindo uma organização "fractalizada“. Dessa forma, o efeito do caleidoscópio aqui é entendida como teoria sociológica e elemento estético do espaço, apropriando-se das sensações que as cores e sons em elementos da percepção de forma sinestésica