

A PERSPECTIVA LINGUÍSTICA DO FILME A ESPERA DO MILAGRE DE ACORDO COM A TEORIA DE ROMAN JAKOBSON

Autor(res)

Michelli Azanha Campagnolo
Nayara Cristina Santos De Carvalho

Categoria do Trabalho

Trabalho Acadêmico

Instituição

CENTRO UNIVERSITÁRIO ANHANGUERA

Introdução

O presente trabalho consistiu em explicar a perspectiva linguística do filme: A espera do milagre, segundo o pensador russo, considerado um dos mais importantes linguistas do século XX e um pioneiro da análise estrutural da linguagem, da poesia e da arte Roman Jakobson.
“O “filme a espera do milagre retrata a passagem de um homem negro, que esta no chamado” corredor da morte”. No qual está sendo acusado de estuprar e assassinar duas irmãs.
Em várias cenas do filme John Coffey, sendo o ator principal se mostra diferente dos outros prisioneiros, ele revela poderes sobrenaturais ao Paul – supervisor do corredor.
Analisando a cena do filme, em que John Coffey está sendo executado pode se observar que a função linguística utilizada foi a função metalinguística, no qual está centrada no código. Com a fala de Paul: “Jonh Coffey a eletricidade passará pelo seu corpo até você morrer de acordo com a Lei Estadual, que Deus tenha piedade de sua alma” (sic).

Objetivo

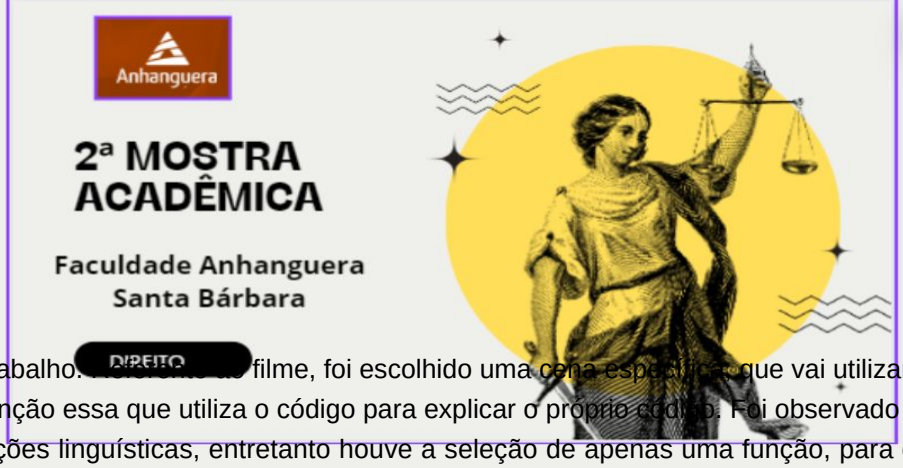
O estudo tem como objetivo a compressão das funções linguísticas de acordo com a teoria de Roman Jakobson. E analisar todas as cenas do filme: “A espera do milagre” e habituar as cenas em suas funções linguísticas analisadas, possibilitando a escolha de uma.

Material e Métodos

O presente trabalho utiliza cenas do filme: “a espera do milagre”. Sendo analisada cada cena com o livro: Teoria da argumentação jurídica, do autor Bertagnoli, D.L (2016). E Linguística e comunicação, do autor Roman Jakobson. Possibilitando maior entendimento das funções linguísticas, segundo o pensador Jakobson.
Com esse material o método se baseia em pesquisa bibliográfica, estudos e pesquisas científicas conduzidas pela leitura dos dois livros acima citados, textos didáticos e o filme a espera do milagre.

Resultados e Discussão

O trabalho tem como resultado a compressão das funções linguísticas de acordo com Roman Jakobson e o modelo de discurso de Aristóteles: Ethos, Pathos e Logos, no qual será utilizada a metodologia no ato da



apresentação do trabalho. Durante o filme, foi escolhido uma cena específica que vai utilizar e retratar a função metalinguística. Função essa que utiliza o código para explicar o próprio código. Foi observado que durante o filme existem várias funções linguísticas, entretanto houve a seleção de apenas uma função, para que seja possível a apresentação do presente trabalho. A função metalinguística é encontrada em textos tipo poemas, textos com figuras, filmes, entre outros.

Conclusão

Concluindo, a cena do filme na qual foi escolhida retrata a execução da pena imposta a John Coffey, e a função linguística utilizada, que foi a metalinguística, no qual Paul relata que existe uma Lei Estadual, na qual lhe permite como policial, o ato de executar John Coffey e outra pessoa que cometer crime da mesma gravidade que John coffey está sendo acusado. As funções encontradas no filme variam entre-as metalinguísticas, poéticas, emotivas, entre outras.

Referências

Bertagnoli, Danusa Lopes. Teoria da argumentação jurídica. Londrina: Editora e Distribuidora Educacional S.A., 2016.

Jakobson, Roman. . Linguística e comunicação. São Paulo- Editora Cultrix.2013.

A ESPERA DO MILAGRE. Frank Darabont. Produção: David Valdes. Local: Universal Studios, Warner Bros - Califórnia.10 de março de 2000.