I SEMANA CIENTÍFICA

LAERTE COUTINHO: A ARTE COMO EXPRESSÃO DE GÊNERO

Autor(res)

Renata Aparecida [illegible]eri
Karen [illegible] Furtado [illegible]elo

Categoria do Trabalho

TCC

Instituição

CENTRO UNIVERSITÁRIO ANHANGUERA

Introdução

A arte tem sido um meio de expressão humana desde tempos imemoriais. Ao longo da história, muitos artistas usaram sua arte para expressar suas identidades de gênero e para questionar as normas sociais em torno da masculinidade e feminilidade. Dentre estes artistas, destaca-se Laerte Coutinho, a qual ficou conhecida por sua carreira como cartunista e ilustradora.

Em 2009, Laerte revelou publicamente que se identificava como uma mulher transgênero (PESSOA, 2015). Desde então, sua obra tem sido vista sob uma nova perspectiva, com muitos críticos e pesquisadores explorando as relações entre gênero, identidade e arte em seus trabalhos.

Destaca que além do reconhecimento do seu nome, seu corpo tornava-se visível até mesmo “fora” dos quadrinhos; ela se tornava, ao mesmo tempo, personagem de si e figura emblemática na luta pela visibilidade trans.

Objetivo

Objetivo geral deste artigo vira compreender teoricamente sobre a obra de Laerte Coutinho, destacando as questões de gênero e identidade que permeiam seu trabalho e como essas questões se manifestam em seus desenhos.

Material e Métodos

A metodologia utilizada neste trabalho consiste em uma pesquisa bibliográfica, na qual serão consultados livros, artigos acadêmicos e materiais on-line sobre Laerte Coutinho e sua obra, bem como sobre a arte como expressão de gênero e outros temas relacionados.

Serão utilizadas como base a Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), A SciELO (Scientific Electronic Library Online) e o site oficial de Laerte Coutinho. As referências utilizadas neste estudo incluem trabalhos acadêmicos, entrevistas e artigos de jornal sobre Laerte Coutinho e sua obra, bem como estudos sobre gênero e identidade na arte e na cultura popular.

Essas bases foram selecionadas para garantir a validade e a confiabilidade das informações apresentadas neste trabalho. Com isso, será realizada uma análise crítica e aprofundada da obra de Laerte Coutinho, bem como de questões sociais e culturais relacionadas ao gênero e a sexualidade.

Resultados e Discussão

A obra de Laerte Coutinho é fortemente influenciada por sua identidade de gênero e sua experiência como uma pessoa transgênero. Em muitos de seus desenhos, ela explora a ideia de gênero e as diferentes formas pelas quais ela é construída na sociedade.

Uma das principais características do trabalho de Laerte é sua disposição em desafiar estereótipos e questionar as noções tradicionais de masculinidade e feminilidade. Ela desafia as expectativas de gênero ao retratar personagens que desafiam as normas estabelecidas, quebrando barreiras e explorando diferentes possibilidades de expressão de gênero. Em suas obras, Laerte explora a fluidez e a diversidade de identidades de gênero, destacando a multiplicidade de formas que o gênero pode assumir.

Conclusão

O presente artigo pôde compreender a obra de Laerte Coutinho a partir da perspectiva de gênero, explorando as maneiras como ela utiliza a arte como uma forma de expressão e luta pelos direitos de grupos marginalizados, em especial os LGBTQIA+, através de algumas narrativas e discursos das experiências partilhadas por Laerte Coutinho sobre questões relacionadas a gênero, transexualidade e identidade.

Referências

COUTINHO, L. Manual do Minotauro, 2022.

NEVES, B. Laerte: “Eu não me considerava mais alguém dentro da linguagem masculina”. IG Mail, 2021.

PESSOA, D. S. “Eu sou gente!”: Representação d@s (tr@ns)gêneros em veículos midiáticos: caso Laerte Coutinho. Viçosa, MG, 2015.

Anhanguera
Londrina

pitágoras unopar